

" . . . s t a r k p r e s t a t i o n . . . "

Expressen

"Utmanande, rått och nära"

GP

"Jag säger bara: Se den!"

NyTid



**Får man älska vem som helst? Får man gå hur långt som helst för den man älskar?**

Vi leds in i en hemlig värld av brott, svek och band som är för starka för att ignorera eller klippa av. Vad som är rätt, är inte alltid rätt varken för Sofia eller Lennart. De möts en natt långt efter händelsen som splittrat deras relation.



R e K g i i m L a n t z  
M e d v e r k a n d e :  
K a r l s s o n  
F ö r e s t ä l l n i n g s f



A f f i s M h i f a t B e n s t r ö m

N Y P R E M M I Ä R S 2 0 0

**Spelas 7/3 - 16/3 2002 på  
Caféscenen:**

S p e l t d o a r g 7 / 3 k l 1 9  
9 / 3 k l 1 8 , t l i 9 s , 1 t 2  
1 4 / 3 k l 1 9 , f r e 1  
t i s 1 9 7 0 / B l k 1 9 1 9 o  
1 9 .

S p e l t i d : 1 t i m  
B i l j e t t p r i s : 8 0 k  
P j ä s e n h a r a r b e t  
F o l k T e a t e r n s V ä x  
F i n a a n v s i l S e s t r e i a n f d t F e r a m t  
K u l t u r .

### Spelplan

**Malin Lindroth** debuterade med diktsamlingen *Lära gå* (1985). Därefter kom *Kamelontdansen* och *Hundra grader lugn*. Hon var först i Sverige med en diktsamling på CD-rom, *Skitunge*, och har skrivit texter till föreställningen *Hjältarna* på FolkTeatern. Malin har också skrivit den egna pjäsen *Marilyn i torkrummet* och



Kulvert, som spelades på Teater Normlösa i Stockholm. Hon prosadebuterade med Flickorna 1997 och är aktuell med romanen Vaka natt samt nu med föreställningen Splitter som spelas på FolkTeatern hösten 2001.