

SHORTCUTS dans + teater



Foto: Håkan Larsson

FolkTeatern och [Art of Spectra](#) i unikt samarbete i gränslandet mellan dans och teater.

SHORTCUTS är en tät, fysisk och poetisk föreställning med tre dansare och fyra skådespelare.

Föreställningen bygger på en idé av Peter Svenzon och utspelar sig på en terminal där

sju personer blir strandade. Hur påverkas man? ...av stressen, ovissheten när planeringen spricker, när man inte får ihop "livspusslet" och inte kan påverka situationen. Vad händer i en grupp med främlingar efter en tid utan möjlighet att dra sig undan? När spricker masken? Hur länge klarar man av att hålla sin yttre fasad?

Peters Svenzons inspiration för SHORTCUTS

är tidigare verk av grupper som bl a DV8, Les ballets C de la B som framgångsrikt har blandat och förenat det teatrala och



Affischfoto: Simon Cederquist

Recensioner - SHORTCUTS:

"...rörelserna är iögonfallande" [GT](#)

"...vackert, starkt och mättat" [Gbg:s Fria Tidn.](#)

"Med våldsamt intensitet..." [GP](#)

"bländande dansstilleben" [Helsingborgs Dagblad](#)

"...fylld av energi" [Bohusläningen](#)

[Se filmklipp från Shortcuts](#) - Kultur Väst

Urpreniär 9/4 2009 på Röda Sten
Spelades till 29/4 på Röda Sten i Göteborg
Speltid ca 1 tim & 20 min utan paus

Under perioden 14-18/4 kunde du som tillhör någon av våra [medlemsorganisationer](#) köpa biljetter till ett lägre pris! Priset gäller även för medlemmar i Röda Sten.

[Vi firade Dansens Dag 29 april!](#)

Foto nedan: Håkan Larsson

fysiska språket.

Lisa Hjertén står bakom den högblanka svarta och vita, avskalade scenografin, efter en idé av Peter Svenzon, som i samverkan med Ludde Falks ljussättning bildar scenografin i Röda Stens "Katedral". För mask står Lars Carlsson. Det blir även nyskriven specialkomponerad musik och filmade sekvenser av Peter Svenzon.

Koreografi/Regi: [Peter Svenzon](#)
Scenografi/Kostym: [Lisa Hjertén](#), efter en idé av Peter Svenzon
Ljusdesign/Video: Ludde Falk
Mask: Lars Carlsson och Linda Bill
Musikkomposition/Video: Peter Svenzon
Ljudteknik: Allan Anttila
Text: Robert Bolin och Mattias Lagnander
Foto: Simon Cederquist
Pressfoto: Håkan Larsson

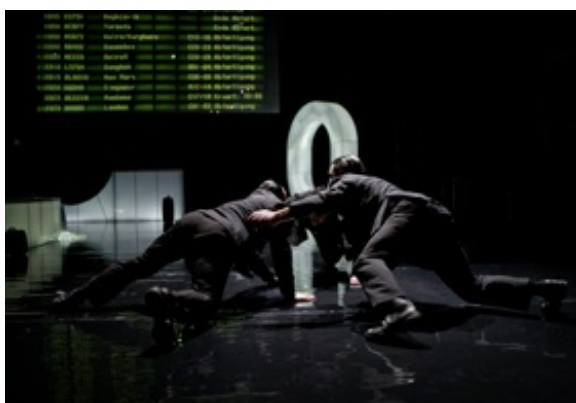
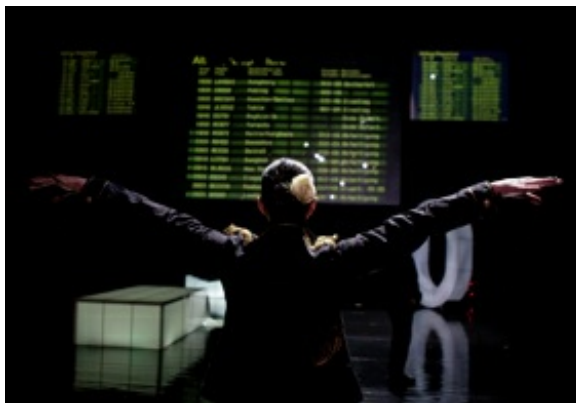
Medverkande: [Magnus Borén](#), [Ulriqa Fernqvist](#), [Lars Magnus Larsson](#), [Annika Nordin](#), [Jonas Sjöqvist](#), [Erik Ståhlberg](#) och [Anna Westberg](#).

(Magnus Borén är också aktuell i Mary Poppins på GöteborgsOperan som "Bert", en av huvudrollerna.)

Se repbilder och läs bloggen på Magnus Boréns hemsida!

Art Of Spectra grundades 1998 av koreografen, dansaren och musikkompositören Peter Svenzon. Kompaniet har sin bas i Göteborg, Sverige, där både kontor och Dansstudio är belägna. Idén med Art Of Spectra, därav namnet, är att undersöka gränserna mellan olika konstuttryck såsom; dans, teater, musik, video, bildkonst etc.

Peters bakgrund som breakdansare innan han utbildade sig på Balettakademien är väldigt tydligt i hans arbete. Hans koreografiska stil är som en hybrid mellan kampsport, klassisk, break och modern dans. Peter komponerar även musik för Art Of Spectra i stilar som: electronica, drum'n bass, ambient och hip-hop. Ett vanligt



"WORK IN PROGRESS" - Shortcuts växte fram!

Vi bjöd in till Öppna Repetitioner där man kunde följa den kreativa processen och arbetet fram till färdig föreställning. De genomfördes i repetitions-lokalen på Andra Stället i Angered följande dagar: 25/2, 11/3, 21/3 och var kostnadsfria.

element är också musiker som spelar live på scenen.

Sedan starten 1998 har Art Of Spectra producerat 20 Dansverk. Under de åren har gruppen samarbetat med ett 70-tal konstnärer såsom dansare, musiker, rappare, skådespelare, cirkusartister, kostym och ljusdesigners.

Ett flertal residens och samarbeten med kommuner och teatrar har också genomförts,

bl a med Helsingborgs Stadsteater i produktionerna Fröken Julie (2004) och Coppélia (2005) samt Alingsås och Falköpings kommun med produktionen EKLEKTISK (2006-08).

Art Of Spectra stöds av Göteborgs Kulturnämnd och Statens kulturråd.