

EN NAGEL I ÖGAT

- det är ju inte ditt fel att världen ser ut som den gör.



Två unga, kvinnliga läkare möts. Den ena har precis avslutat en tid som volontär i Sudan medan den andra har arbetat vidare på sjukhuset hemma i Sverige. De två vännerna försöker nu, trots olika livsval och syn på världen, att hitta tillbaka till varandra.

EN NAGEL I ÖGAT är en stark och engagerande pjäs av Mirjana Rakuljic Feldt. Pjäsen tar upp frågor om moral och personligt ansvar: vilken rätt har vi att blunda för att världen ser ut som den gör? Miljontals människor är på flykt och tusentals dör varje dag av sjukdomar och brist på mat. Är vi inte skyldiga att öppna ögonen? Hjälper det? Är inte det bästa att sänka blicken och ägna oss åt de problem som finns här, runt omkring oss? Måste vi inte det, för att kunna stå ut? **Men hur lär man sig att leva med en nagel i ögat? Räcker det att blunda?**

Av: [Mirjana Rakuljic Feldt](#)

Regi: [Louise Böregård](#)

Medverkande: [Viktoria Folkesson](#) och [Archana Khanna](#)

Musik: [Dan Andersson](#)



Urpremiär 9/2 2007

Spelades 2, 3, 4/4 & 24-28/4 på Lilla Scenen

Spelades på turné i Västra Götaland våren 2007.

STUDIEMATERIAL - En nagel i ögat



TURNÉINFO

Målgrupp: Gymnasiet & Vuxna

Maxpublik: antal beroende

Kostym och Mask: Linda Bill
Foto: Fredrik Egerstrand

EN NAGEL I ÖGAT ingår som en av fyra pjäser i FolkTeaterns Demokratiår 2007.

tema: demokrati

"För ett år sedan gjorde jag en livsresa.

En av mina närmsta vänner som är adopterad från Etiopien, bad mig följa med henne när hon för första gången återvände till det land där hon är född.

Trots att vi, som två unga svenska tjejer, delade varje minut i Etiopien så gjorde vi ändå två vitt

skilda resor, hon som svart och jag som vit. Att komma som vit kvinna till ett av världens fattigaste länder var omtumlande. Känslan av utanförskap, oförmågan att förmedla sig och frustrationen över otillräcklighet bär jag med mig resten av livet. Jag fick också erfara den stora skillnaden mellan den intellektuella förståelsen av en kulturkrock och den emotionella insikten

av den samma.

Under resans gång, och även efteråt kände jag stor frustration över att inte kunna få min omgivning att förstå vad jag upplevt. Jag ville berätta allt men orkade inte säga ett ord. Världssam-vetet gjorde sig påmint i mig och jag sökte svar men fann ständigt nya frågor. Föreställningen

En nagel i ögat är ett resultat av resan."

Louise Böregård, regissör

Bilder från läsningen av En nagel i ögat:



Louise Böregård berättar om bakgrunden till *En nagel i ögat*.

på lokalens utformning
Turnéperiod: mån-fre våren 2007
(v 7-v 9 + v 11-v 16)

Speltid: ca 50 min

Antal fst per dag: 2

Spelyta: 2 x 2 m

Lokalkrav: scen eller fri golvyta

El: 10 amp

Mörkläggning: gärna men ej nödvändigt

Ljud/ljus: Ingår, tar med eget

Byggtid/rivtid: 60 min/30 min

Bärhjälp: en vuxen som känner till lokalen.

Antal medverkande: 2 skådespelare, 1 tekniker

FÖRESTÄLLNINGSPRISER:

Priser 1:a fst 5 000.- medl.pris, 5 625.- ord pris.

Priser 2:a fst 7 500.- medl.pris, 8 750.- ord pris

Priserna inkluderar moms 25%, resor, traktamente & logi.

Priser utanför Västra Götalandsregionen på förfrågan.

TURNÉBOKNING: FolkTeatern Besöker

Tel 031-60 75 63 eller Fax 031- 60 75 99

e-post tina.phipps@folkteatern.se





Louise Böregård, Viktoria Folkesson och Archana Khanna läser ur pjäsen En nagel i ögat.



Mirjana Rakuljic Feldt som har skrivit pjäsen.



Archana Khanna, en av skådepelarna i pjäsen.



Stort tack till Kresta King Cutcher för att vi

får använda hennes foto i föreställningen!

På denna hemsida kan du få se mer av hennes bilder:

http://www.flickr.com/people/camera_rwanda/

Kresta King Cutcher

American photographer Kresta King Cutcher, 34, is currently on scholarship studying for a Masters of Photography at The Arts Institute at Bournemouth, England. Ms. Cutcher has extensive international travel experience and is looking forward to a third trip to Rwanda this March where she will be working on a book project for the Sisters of Rwanda (www.sistersofrwanda.org) to help raise awareness about former prostitutes and their children. Ms. Cutcher is a retired English and Eastern Philosophy teacher who now uses her photography and writing to fund-raise for trustworthy NGOs across Africa. Her work has been used by academic institutions, organizations and businesses such as Chapman University UNICEF, The Lonely Planet, The United States Holocaust Memorial Museum, CARE, and HARPO Productions.

Andra exempel på hennes arbeten:

<http://pearlchildren.de/>

<http://www.youthagainstpoverity.org/index.htm>

<http://zerapath.blogspot.com/>

Intervju med Kresta King Cutcher:

<http://www.nfp2.co.uk/category/flickr/>

Artikel skriven av Kresta King Cutcher:

<http://www.photoblogsmagazine.org/magazine/may2006/maykresta.php>

