

# Inte bara Frida Sjöberg

ord och toner av Birger

## Om Lilla Paris, kärleken och döden...

Ett stämningsfullt och humoristiskt musikprogram med sånger och texter från bl a Fridas visor - Birger Sjöbergs succébok och hans stora bidrag till den svenska vistraditionen!

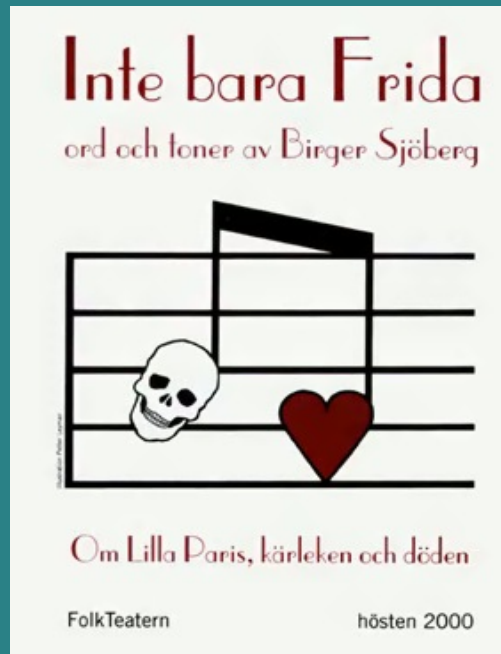
I en blandning av ironi och idyll får vi lära känna olika sidor av denna populära författare. Visor som "Den första gång" finns naturligtvis med på repertoaren.

**"Den första gång jag såg dig, det var en sommardag på förmiddan, då solen lyste klar."**



**S a m m a : R o b e r t L i n d b l a d**  
**M e d v e r k : Å n d i e l d**  
**T o r s t e n R H o a b n e s r s t o t**  
**( s å n g )**  
**F o t o : L a r s S u n d**

**Birger Sjöberg** (1885-1929) gjorde en komet- karriär i den svenska litteraturen. När boken med visorna kom ut överträffade den alla förväntningar. Den blev en succé, omtryckt i flera upplagor, och Sverige drabbades av "Frida-feber". Vad många inte förstod var att Sjöberg parodi- erade dåtidens vanliga könsroller i sina visor. Mannen där var egentligen en stjärnögad dröm- mare och Frida den kloka rationalisten. Visorna drar fram ironin ur idyllen och idyllen ur ironin, i ett oändligt



S p e s l e a r d s e o s m m a r e n / h  
R o s e n k a f é e t - T r  
C a f é s c e n e n s a m t  
S p e c l a t i 5 d 0 : m i n

## Recensionsklipp Bohusläningen 2000-09-02 Anders Thuresson

"...med värme och bitande ironi."

"...lyckas ge en stor spännvidd över Sjöbergs korta men intensiva skrivartid."

"Värmen i Robert Lindblads djupa timbre genomsyrar hela föreställningen..."

"...finstilt och enkelt..."

**T u r n : S p e p r å d t e u s r n é**  
**S e v s e t r r i a g n e d h ö s t e n 2**  
**S p e V l i o ä a l ö p p n a f**  
**S p e E l n y t f a r : i p l a n y t**  
**S p e c l a t o i d m i n**  
**B y g g t c i a d / 3 R 0 i v m t i i r d / 2 0**  
**E l k l r a v**  
**Ö v : N i i g b e h ö v e r e t t**  
**p i a n S o a . k n a s d e t k a**  
**e l p i a n o**  
**P r 3 i s 3 0 0 k r**  
**P r F i o s l k T e a t e r n s m e**  
**T r a n \$ ø k b s t m i l ) &**  
**e v**

spel av förvandlingar.

Med *Kriser och kransar* (1926) förde han den svenska lyriken in i modernismen.

Ur *Skrivaredans* (1999) av Johan Svedjedal.

Den första moderna biografien över Birger Sjöberg.

**Birger Sjöberg** var en genial underhållare. Han hade en lysande härmningstalang och hans musikaliska begåvning var lika märkvärdig som hans förmåga att handskas med ord. Han framträdde länge utan andra anspråk än att roa och få publiken med sig.

Ur Ingemar Wizelius förord till *Kvartetten* som sprängdes.