

Fordringsägare

av August Strindberg

“ - Att älska som man, är att ge; att älska som kvinna är att ta! Och jag har givit dig, givit, givit!
- Äh! Vad har du givit!
- Allt! “

Adolf och Tekla är gifta och älskar varandra, förmodligen. Båda säger sig vara fritänkare, d.v.s de ser varandra som jämlikar. Dygden är uppriktighet och att ingen må leva i skuggan av den andre. Så dyker plötsligt Gustav, Teklas före detta man, upp som ett skuldens förtärande spöke. Ovetandes om Gustavs egentliga identitet blir Adolf svårt sjuk. Svartsjuk.



J o n a s S j ö q v i s t o c h C
F o r d r i n e g g s i ä g a r E r i
F o t o L a s s e L i n d k

Här börjar Strindbergs tragiska komedi om sanningen, tvivel, hämnd och den besatta kärlekens galenskap. Hur skall det gå? Åt helvete? Kanske?

EXTRAFÖRESTÄLLNINGAR:

lör 25/10 kl 13, tor 6/11 kl 13, fre 7/11 kl 13,
tor 20/11 kl 19, fre 21/11 kl 13, lör 22/11 kl 13

R e E g r i i : k S t å h l b e r g
M e d v e r k a n d e : C i l l a J e l f , L a r s M
o c h J o n a s S j ö q v i s t

S p e l t i d : c a 1 , 2 0
B i l j e t t p r i s : 1 2 0
8 0 k r (s t u d) , 1 0

Recensionsklipp

GT

”Strindberg så man ryser”

”Det blir succé direkt.”

”...lyfter Ståhlberg och skådespelarna fram den scentext som vi inte visste fanns i detta komprimerade stycke.”

”Bara en mycket skicklig personinstruktör vågar låta skådespelarna dra isär spelet så här extremt.”

”Hes slapstick och demoniskt finlir i samspel får det att svänga så härligt att man ryser av skratt.”

”Det har nog inte getts någon bättre föreställning på Folkteaterns egen Intima Teater.”

Bohusläningen

”Mästerlig uppsättning av Fordringsägare”

[Spelplan](#)

[Biljetter](#)

”Med ett gnistrande humoristiskt utspel i en tidstrogen uppsättning...öppnas pjäsen oavbrutet för hisnande nya perspektiv.”

”...en föreställning vars skönt drivna spelrytm lyfter och fördjupar pjäsens omsorgsfullt varierande tema med sprudlande gott humör.”

”Cilla Jelf, Lars Magnus Larsson och Jonas Sjöqvist serverar varandra i ett kraftfullt expanderande spel...”

”Ståhlberg öppnar för Strindbergs oerhörda dramatiska undertryck; låter det sippra upp i och emellan människorna på scenen, skruvar upp lågan mer och mer; resultatet blir explosivt...”

GP

”Fordringsägare får lysa i egen rätt...”

”...fenomenalt, rörande och inte så lite komiskt...”

”Erik Ståhlbergs debutuppsättning behöver alltså inte skämmas för sig. Tvärtom känns det som ett vitalt avstamp...att börja där det bränner mest - i intimt format med frågor som kärlek, makt och rädsla.”

